

FORMA MENTIS

FILIPPO BERTA

05.10.2013 – 17.11.2013

A cura di Stefano Raimondi, Mauro Zanchi

Con la collaborazione di Irene Boyer,
Elena Tosi, Giorgia Benaglia



Performance Inaugurale | sabato 5 Ottobre 2013, ore 21.00*

Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Vecchia, Città Alta, Bergamo

Orari e sedi

Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Vecchia, Città Alta, Bergamo

Venerdì e Domenica 15.00 – 18.00

Sabato 11.00 -13.00 / 15.00 – 18.00

Altri giorni solo su appuntamento (info@bacoartecontemporanea.it)

Formamentis, personale di Filippo Berta, condensa l'interesse dell'artista bergamasco per il comportamento dell'essere umano e le relazioni tra individualità e collettività.

Dalle **ore 21.00** le navate della Basilica di Santa Maria Maggiore sono occupate dai fiammiferi di **Allumettes**: la performance inaugurale invita lo spettatore, **da un punto di vista privilegiato**, a dare un contributo nella definizione del concetto di *comunitas*, al rapporto tra il singolo e il gruppo, una costante della ricerca dell'artista, rimarcata anche all'interno del percorso espositivo vero e proprio, situato in corrispondenza del terzo matroneo della Basilica. Dopo *Allumettes* sarà infatti possibile vedere **Islands** e **Cheese!**, i video delle performance avvenute, rispettivamente, nel 2011 e nel 2013.

Le micro-narrazioni di Filippo Berta rivalutano piccoli gesti, accentuano le piccole differenze per smascherare la messa in opera di una minuziosa ricerca di difformità, tensioni, opposizioni e dualismi che emergono attraverso il tentativo di raggiungere una perfezione ideale, interrotta dalla costante possibilità del fallimento e dalla fragilità dell'effimero: così, se *Islands* è riflessione sull'essere isola di ciascuno, ovvero riflessione sullo spazio personale occupato da ognuno, dove gli scontri e la confusione

Promosso da



Con il patrocinio di



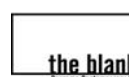
Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con



Con il supporto di



generati dal movimento dei performer, sono metafora dell'eterogeneità di una società composta da diverse identità, *Cheese!* è rappresentazione simbolica del desiderio dell'individuo di conformarsi a una forma predefinita, quella dello *smile*, ma che, con un gesto ostinato riesce soltanto a rimarcare l'imperfezione della natura umana.

Filippo Berta (Bergamo, 1977) Vive e lavora tra Bergamo e Milano.

Nel 2008 è tra i vincitori della quarta edizione del *Premio Internazionale della Performance*, Galleria Civica di Trento. Ha esposto al Museo MADRE di Napoli nel 2012, al Jonkopings Lans Museum (SE), al National Brukenthal Museum di Sibiu (RO), al Centre of Contemporary Art di Salonicco (GR), al Museo di Pori (FIN), al Vandalorum Museum, Varnamo (SE), al Victoria Art Center di Bucarest (RO), al Center for Cultural Decontamination, CZKD, Belgrade (SR), al Matadero Centro Creativo Contemporaneo, Madrid (SP). Ha partecipato alla Biennale di Praga V Edizione (CZ) e alla III Edizione della Biennale di Mosca - Young Art (RU). Ha partecipato a differenti festival nazionali e internazionali come l'International Konst Film (2013, Svezia), Corpus 3 (2012, Napoli), Romaeuropa Festival/Digital Life (2012, Roma), Tulca, After the fall (2011, Galway, IR), European Performance Art Festival (2011, Varsavia, PL), Zoom VI Edition di Firenze nel 2011.

* La performance si svolge a Basilica chiusa, l'ingresso del pubblico avviene tra le 20.00 e le 21.00

Promosso da



Con il patrocinio di



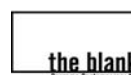
Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con



Con il supporto di

