

TRAME

OMAGGIO A SETH SIEGELAUB
14.09.2013 – 26.10.2013

A cura di Massimo Minini, Stefano Raimondi,
Mauro Zanchi

Con la collaborazione di Giorgia Benaglia,
Irene Boyer, Elena Tosi



Inaugurazione | sabato 14 settembre 2013, ore 11.00

Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Vecchia, Città Alta, Bergamo

Orari e sedi

Basilica di Santa Maria Maggiore, Piazza Vecchia, Città Alta, Bergamo

Venerdì e Domenica 15.00 – 18.00

Sabato 11.00 -13.00 / 15.00 – 18.00

Altri giorni solo su appuntamento (info@bacoartecontemporanea.it)

Un omaggio a Seth Siegelau, uno dei padri dell'arte concettuale, recentemente scomparso; questa è **Trame**, la mostra curata da Massimo Minini, Stefano Raimondi e Mauro Zanchi che inaugura sabato 14 settembre 2013 presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

La mostra è promossa dalla **MIA – Congregazione della Misericordia Maggiore**, e realizzata in collaborazione con la **GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea** e **The Blank Bergamo Contemporary Art**, con il sostegno ufficiale della **Fondazione Credito Bergamasco**. Le attività di Baco si inseriscono nel più ampio contesto di promozione culturale della città di Bergamo, candidata a **Capitale Europea della Cultura 2019**.

Trame come rimando ai preziosi arazzi presenti in Basilica, in parte eseguiti a Firenze (1583-86) e in parte di fattura fiamminga (secolo XVI-XVII), rappresentanti scene della Vita di Maria. Arazzi che dialogano, qui, con tessuti, provenienti dalle più diverse aree geografiche, libri, documenti e le numerose opere realizzate da artisti nazionali e internazionali – quali Ghada Amer, Riccardo Beretta, Daniel Buren, Letizia Cariello, Jota Castro, Maurizio Donzelli, Jan Fabre, Silvy Fleury, Alberto Garutti, Giorgio Griffa, Christopher Kline, Amedeo Martegani, Eva Marisaldi, Mathieu Mercier, Sabrina Mezzaqui, Sarenco, Sabrina Torelli, Cosima von Bonin – che hanno saputo utilizzare e re-inventare questo mezzo, denso di significati culturali, sociali, politici e religiosi.

Promosso da



Con il patrocinio di



Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con



Con il supporto di



Un'esposizione che, raccogliendo una serie di **opere d'arte "mollì"**, le quali, per loro natura, richiamano il mondo del tessile, associa la volontà dei curatori Massimo Minini, Stefano Raimondi e Mauro Zanchi, all'interesse che ha segnato tutta la vita del critico e gallerista Seth Siegelau.

Essendo i tessuti la base, senza sovrastrutture, della cultura popolare di ogni parte del mondo – secondo quanto appreso grazie all'insegnamento trasmesso da Siegelau – la mostra sottolinea quanto queste superfici tessili siano prossime "alle differenti necessità delle popolazioni: il tappeto degli imperatori, i corredi da sposa, gli abiti per la nascita e per la morte, le decorazioni della tavola e del pavimento, vestiti, ornamenti e parati sacri".

Seth Siegelau (Bronx, 1940-Basilea, 2013) è stato direttore della Seth Siegelau Contemporary Art, curatore, ricercatore, scrittore e artista. Il suo lavoro ha trovato espressione non solo in spazi fisici ma anche sotto forma di libri. Il suo interesse per tessuti, arazzi, ricami, tappeti si manifesta sin dagli esordi della sua carriera e si è sviluppato nel tempo. Dalla metà degli anni Ottanta ha studiato la produzione di cultura popolare, inerente la storia sociale dei tessuti fatti a mano di tutto il mondo. Nel 1986 Siegelau fonda il Center for Social Research on Old Textiles [CSROT]; nel 1997 ha curato e pubblicato il *Bibliographica Textilia Historiae*, la prima summa bibliografica sulla storia del tessile. Trasferitosi ad Amsterdam si è occupato esclusivamente di tessuti con la Egress Foundation.

Promosso da



Con il patrocinio di



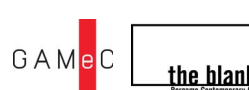
Sostenitore ufficiale



Organizzata da



In collaborazione con



Con il supporto di

